

MATERIALES

Muñecas(os) para niños más pequeños:

- tela 8"x 6", tela 16" x 16", periódico, tijeras, pegamento, botones, cuentas/perlas, pompones, lentejuelas, lana/estambre, limpiapipas o cuerda

Muñecas(os) flexibles para niños de 9 años y más grandes:

- periódico, alambre - 2 piezas de aproximadamente 18" de largo, cinta adhesiva, tiras de tela 1.5" de ancho, tela 8 "x 8", plumas, botones, cuentas/perlas, lana/estambre, pegamento, tijeras, pompones, limpiapipas o cuerda

RECURSOS

- Museum of International Folk Art - online collections
<http://collection.internationalfolkart.org/collections>
- St. Joseph Museum - Dolls of the World
<https://artsandculture.google.com/exhibit/dolls-of-the-world/YAJCv0Fjm2G4lg>

VOCABULARIO (Definiciones en la pagina 3)

- **Características**
- **Traje tradicional**
- **Cultura**
- **Ambiente**
- **Rasgos**
- **Representacion**
- **Sociedad**

NORMAS NACIONALES DE ARTES VISUALES

- **Crear:** Producir y desarrollar nuevas ideas y trabajos artísticos.
- **Presentación:** Interpretar y compartir la obra artística.
- **Responder:** Entender y evaluar cómo las artes transmiten significado.
- **Conexión:** Conectando ideas artísticas y trabajo con significado personal y contexto externo.



International Procession, Europe, Africa, China, Native American, Latin American, Girard Collection, Museum of International Folk Art Photograph by Michel Monteaux

Muñecas(os) de alrededor del mundo

INTRODUCCIÓN

Las muñecas han cautivado la imaginación humana durante siglos. Hay muñecas de paleta que datan desde el año 2000 a.C. que han sido encontradas en tumbas egipcias. Las muñecas han sido construidas de prácticamente todos los materiales conocidos por la humanidad, incluyendo hueso, marfil, cera, madera, barro, plástico, goma, calcetines viejos y tubos de llantas.

El juego es clave para la función de las muñecas y la fabricación de muñecas. Como humanos en miniatura, las muñecas automáticamente cambian el tamaño relativo de poder de un adulto a un niño. De repente los niños tienen el control, ahora pueden manipular sus cosas de juego y proyectar su imaginación y anhelos sobre sus amigos inanimados.

OBJETIVOS

- Aprender cómo las muñecas(os) representan las culturas de las que provienen (comprensión histórica y cultural).
- Poder hablar de las cualidades físicas de las diferentes muñecas(os) (percibir, analizar y responder).
- Crear una figura utilizando tela y medios mixtos (crear y realizar).

MOTIVACIÓN

- Empieza preguntando la siguiente pregunta a tus estudiantes: "¿Qué es una muñeca(o)?" Continúa la conversación con estas preguntas adicionales: ¿Para qué sirven las muñecas(os)? ¿Por qué son importantes? ¿Con qué tipo de muñecas(os) te gusta jugar? ¿Es importante jugar? ¿Por qué otra razón la gente tiene muñecas(os)?
- Presenta a los estudiantes varios tipos diferentes de muñecas(os). Podrían ser muñecas(os) de tu colección personal o las que los niños traigan de casa. Hablen de los diferentes personajes, sus cualidades físicas, cómo fueron hechas y qué nos dicen sobre la cultura de la que provienen. Luego, haz una pregunta como la siguiente: "¿Cómo podemos hacer una muñeca(o) usando materiales que tenemos a nuestra disposición?"

PROCEDIMIENTOS

Muñecas(os) para niños más pequeños:

1. Arruga un pedazo de periódico en una bola. Colócala en el centro de la tela de 16" x 16". Esta es la cabeza.
2. Reúne la tela alrededor de la bola de periódico. Ata la tela con una cuerda. Esto hace el cuello.
3. Enrolla la tela de 8" x 6" en un cilindro.
4. Fija el cilindro al cuello con un limpiapipas
5. Separa la tela debajo de los brazos para hacer las piernas. Ata los pies.
6. Usa cuentas/perlas, botones, lentejuelas y pompones para decorar.



Muñecas(os) flexibles para niños de 9 años y más grandes:

1. Enrolla el periódico en un tubo largo.
2. Dobra el alambre sobre el extremo. Retuerce tubos juntos (piensa en un bastón de caramelo).
3. Repite el paso. Tienes que tener dos.
4. Cruza los tubos en el medio. Retuerce los tubos para que permanezcan juntos. Pega con cinta adhesiva la parte superior e inferior de la zona retorcida o centro.
5. Arruga el periódico para hacer a una cabeza. Pégala al cuerpo con cinta adhesiva.
6. Cubre la cabeza con una pieza de tela de 8" x 8". Fija la tela con un limpiapipas. Envuelve el cuerpo con las tiras de tela firmemente para la piel.
7. Decora con piezas de tela extra, botones, cuentas/perlas, etc.



EVALUACIÓN

- Pide a tus estudiantes que compartan sus muñecas(os) presentándolas(os) al grupo. "Hola, me llamo Arenita y vivo en el desierto. Tengo un escorpión mascota y me gusta comer cactus", es genial.
- Crea una exhibición de muñecas(os). Pida a los estudiantes que escriban etiquetas que describan sus muñecas(os). Pueden incluir información sobre sus identidades, ropa y métodos que usaron para hacerlas. Coloca las muñecas(os) en un tablón de anuncios o usa un estante para presentarlas con las etiquetas apropiadas.

EXTENSIONES Y CONEXIONES

- Usa las muñecas(os) como base para una historia o una obra de teatro. Pide a tus estudiantes que creen nombres e identidades para sus muñecas(os) y luego creen un complot. Pueden escribir su historia o obra y leerla o realizarla frente a la clase (lenguaje y literatura).
- Pide a tus estudiantes que escojan un país o un grupo cultural para estudiar. Pueden encontrar imágenes de muñecas(os) o muñecas(os) reales de los países o culturas de su elección. Después, los estudiantes investigarán los trajes y las tradiciones culturales y presentarán sobre sus hallazgos (estudios sociales).
- Pide a tus estudiantes que investiguen muñecas(os) de diferentes países o de grupos culturales y que hagan mapas que describan sobre dónde las muñecas(os) viven (geografía).

VOCABULARIO

1. **Características** - aspectos especiales o cualidades que describen a una persona, animal u objeto.
2. **Traje tradicional** - un estilo de vestir que se relaciona con un país o grupo de personas en particular.
3. **Cultura** - formas de vida que han sido desarrolladas por un grupo de personas que se transmiten a través de generaciones.
4. **Ambiente** - el área que nos rodea
5. **Rasgos** - partes de la cara como nariz, oídos, barbilla y boca.
6. **Representación** - hacer una semejanza de, crear una cosa que representa otra cosa.
7. **Sociedad** - un grupo de personas que viven juntos como una comunidad.



Navajo Dolls. Arizona, United States. ca 1970. Museum of International Folk Art

Muñecas(os) de alrededor del mundo

Las muñecas(os) que se encuentran en la colección del Museum of International Folk Art representan la sociedad y la cultura de la que provienen. Se han creado de materiales que son accesibles para una comunidad en particular y reflejan el vestuario, el estilo y los valores de ese grupo.

Muñecas(os) rusas

Las muñecas(os) de paja de Rusia fueron creadas en los distritos agrícolas centrales. Los niños llevaban pequeñas muñecas(os) de paja atadas a sus cuellos, muñecas y cintura. El uso de materiales naturales se extendió a las regiones forestales del norte donde las muñecas estaban hechas de piñas de pino, corteza de abedul y musgo seco enrollado y atado con cuerda de lino.

Muñecas de los nativos de Alaska

Las muñecas de los nativos de Alaska están hechas de esteatita (piedra de jabón) y hueso, materiales que están disponibles en el clima del norte de Alaska. Están vestidas de pieles de animales y piel de foca. Su ropa articula el estilo tradicional de vestimenta necesario para sobrevivir en los fríos inviernos, el viento y la nieve.

Muñecas navajo

Las muñecas(os) navajo muestran un estilo de ropa que las mujeres navajo copiaron de la sociedad estadounidense de la costa este en la década de 1860. Las esposas y amigos de Abraham Lincoln llevaban vestidos completos hechos de satín. Las mujeres navajo copiaron los patrones pero sustituyeron el satín por terciopelo y hicieron botones de monedas de cinco y diez centavos. Estas faldas elegantes todavía están de moda hoy en día, tanto para la comunidad navajo como para los no nativos.

Muñecas(os) japonesas

En Japón, algunas muñecas(os) se relacionan con la buena fortuna. Un ejemplo de esto es la muñeco daruma, una figura redonda compuesta por una cabeza y un cuerpo. Daruma representa a Bodhidharma, un personaje de la india oriental cuyas extremidades se marchitaron después de una meditación prolongada. Este muñeco representa fortaleza, prosperidad, la buena y continua fortuna. Con frecuencia, los muñecos daruma se compran sin ojos. El dueño de la figura establece una meta y pinta en un ojo para marcar el compromiso de esta intención. Cuando el objetivo es alcanzado, el segundo ojo se pinta en la cara de la figura para indicar el éxito y dar gracias.



Inupiaq doll, mother and child by Maggie Komonaseak. Alaska, United States. 2nd half, 20th century. Gift of Patricia M. Newman, Museum of International Folk Art



Daruma Doll. Japan, Asia. ca1960. Gift of the Girard Foundation Collection, Museum of International Folk Art

Muñecas(os) de alrededor del mundo



Assorted Brazilian Dolls, photo by Ruth LaNore.

Las muñecas de trapo del noreste de Brasil

Las muñecas(os) de trapo se venden en mercados a lo largo del noreste de Brasil, especialmente en los estados de Bahía y Pernambuco. Generalmente son hechas por mujeres, que han aprendido la artesanía de sus madres o abuelas y la han pasado a sus propias hijas. Muchas de las muñecas de Bahía retratan a mujeres afrobrasileñas vestidas con los vestidos tradicionales, las envolturas de cabeza y las joyas que se usan en esa región. Las muñecas de trapo de Pernambuco llevan ropa típica hecha de retazos de tela y vienen en todas las formas y tamaños.

Muñecas africanas

Las muñecas africanas en todo el continente se crean para que las niñas jueguen con ellas y como un encanto para asegurar la fertilidad de las mujeres. Su forma y su vestuario varían según la región y la costumbre. Frecuentemente las muñecas son entregadas de madre a hija. Las muñecas occidentales son populares en África y a menudo están vestidas con un traje tradicional.



Dolls. Luxor, Egypt, Africa. 1993. Museum of International Folk Art

BIBLIOGRAFÍA

Cameron, Elisabeth. *Isn't S/He a Doll? Play and Ritual in African Sculpture*. Los Angeles: UCLA Fowler Museum of Cultural History, 1996.

Dagan, Esther A. *African Dolls for Play & Magic*. Montreal: Galerie Amrad African Arts, 1990.

Glassie, Henry. *The Spirit of Folk Art*. New York: Harry N. Abrams, 1980.

Jones, Suzi, ed. *Eskimo Dolls*. Alaska State Council on the Arts, 1982.

Kuhn, G. E. & Witzig, H. *Making Dolls*. New York: Sterling Publishing Co., 1971.

Larson, Jack Lenor. *Folk Art from the Global Village*. Santa Fe, NM: Museum of New Mexico Press, 1995.

Politi, Leo. *Three Stalks of Corn*. New York: Charles Scribner's Sons, 1993.

Say, Allen. *Tree of Cranes*. Boston: Houghton Mifflin Co., 1991.

Williams, Margery. *The Velveteen Rabbit*. New York: Random House, 1985.

SITIOS WEB

Museum of International Folk Art - online collections
<http://collection.internationalfolkart.org/collections>

St. Joseph Museum - Dolls of the World
<https://artsandculture.google.com/exhibit/dolls-of-the-world/YAJCv0Fjm2G4lg>

LIBROS PARA NIÑOS

Allert, Kathy. *Japanese Boy and Girl Paper Dolls*. New York: Dover Publications, Inc. 1991.

Mexican Girl and Boy Paper Dolls. New York: Dover Publications, Inc. 1992.

Collodi, C. *Pinnocchio*. Various publishers.

Freeman, Don. *Corduroy*. Puffin Books, 1976.

Green, Yako. *African Girl and Boy Paper Dolls*. New York: Dover Publications, Inc. 1997.

Mitchell, Adrian. *The Steadfast Tin Soldier by Hans Christian Anderson*. New York: DK Publishing, 1996.

Polacco, Patricia. *Babushka's Doll*. (Available through Claudia's Caravan, see below).